



CERCLE ROMAND RICHARD WAGNER

RAPPORT ANNUEL DU PRESIDENT

Saison 2010-2011

présenté lors de l'Assemblée générale statutaire du samedi 8 octobre 2011

Mesdames, Messieurs,

Deux axes ont sous-tendu notre action pendant cette saison 2010-2011 : l'ouverture vers le jeune public et la recherche de nouveaux membres.

En ce qui concerne le premier axe, nous avons tenté une expérience : organiser une après-midi destinée aux enfants, ce fut le 19 janvier 2011, avec deux ateliers, l'un consacré au chant wagnérien sous la conduite de Madame Catherine Borer et avec la participation de Monsieur Christophe Sturzenegger, pianiste et corniste, l'autre dédié à la mise en scène wagnérienne et dispensé par Monsieur Stéphane Dubois-dit-Bonclaud, historien de l'art.

L'expérience fut tout à fait concluante et les jeunes auditeurs présents ont apprécié les présentations au cours desquelles ils ont pu être actifs, c'est-à-dire chanter et participer à des jeux lors du premier atelier, apprendre quelques « trucs » de mise en scène lors du second, par exemple comment on imite le mouvement de l'eau dans les profondeurs du Rhin dans la première scène de « Rheingold ». Cette première expérience fut aussi riche d'enseignements pour nous et va nous permettre de corriger certains aspects du concept. C'est ainsi et par exemple qu'il conviendra à l'avenir de mieux cibler l'âge des participants (il est difficile de s'adresser à un public de 3 à 15 ans !), d'éviter le mercredi après-midi, jour où les jeunes qui pratiquent la musique suivent leurs leçons dans les Conservatoires ou ailleurs, de faire en sorte que les jeunes soient encore plus actifs dans les ateliers, donc de les organiser dans un lieu moins contraignant que la salle des Abeilles. Vous verrez tout à l'heure, au cours de la présentation de la saison 2011-2012, que nous avons tenu compte de toutes ces remarques et d'autres encore.

Le deuxième axe de notre action visait à augmenter le nombre de nos membres. Pour cela, nous avons entièrement revu notre stratégie de communication, d'abord en renouvelant complètement notre site Internet et en rédigeant une nouvelle brochure de présentation du Cercle et de ses activités passées, présentes et futures. Parallèlement à cela, une grande enquête a été conduite auprès des étudiants et élèves de la Haute Ecole de Musique et du Conservatoire de Musique de Genève afin de mieux cerner les intérêts que les jeunes musiciens ont à l'égard de Richard Wagner, de ses œuvres et des activités que nous organisons (conférences, récitals et concerts), voire des actions que nous menons (principalement l'envoi de boursiers au Festival de Bayreuth). Pour mener cette enquête, nous avons bénéficié de l'appui de Madame Eva Aroutunian, directrice du Conservatoire de Musique, et de Monsieur Philippe Dinkel, directeur de la Haute Ecole de Musique, et de Monsieur Jean-Jacques Ballet, professeur dans ces institutions et membre de notre Cercle. Tous trois, aussi les équipes administratives des deux institutions, doivent être chaleureusement remerciés pour leur aide. C'est alors à un gros travail de rédaction, d'envoi et de dépouillement que se sont livrés Monsieur Robert Joggi et Monsieur Jean Egger qui ont ainsi pu récolter des renseignements précieux sur les goûts de notre jeunesse musicienne et

sur leurs possibilités de participer à des sociétés comme la nôtre. Les résultats détaillés de l'enquête figurent sur notre site Internet et je ne veux pas vous ennuyer avec une énumération d'éléments statistiques, mais nous avons maintenant la confirmation, notamment, que si nous n'investissons pas dans les nouvelles technologies et dans de nouvelles formes d'animation, nous ne gagnerons pas un nouveau public. Nous poursuivrons donc ce genre d'actions en direction des étudiants d'autres facultés que celles liées strictement à la musique et vous pourrez constater que notre programme 2011-2012 tient déjà compte de la nécessité de renouveler nos manifestations. Par ailleurs, et pour parler nouvelles technologies, vous saurez que grâce aux investigations de Monsieur Sacha Michon, nous figurons dorénavant sur le réseau social Facebook. Et pour bien marquer notre détermination, nous avons offert un iPhone à l'une des personnes, élèves de la HEM ou du CMG, désignée par le sort, qui ont répondu à notre enquête. C'est une jeune cantatrice, Larissa Rosanoff, qui a été toute contente de recevoir cet appareil tout neuf, car son bébé de quelques mois venait de massacrer le sien ! Quant à la diffusion de la nouvelle plaquette, une liste de plusieurs dizaines de sociétés et d'associations (chorales, sociétés de musique, orchestres amateurs, etc.) a été élaborée auxquelles nous avons proposé qu'elles fassent parvenir notre document à leurs membres, nous-mêmes nous engageant à faire de même auprès des membres du Cercle avec leurs propres documents de promotion. Dans cette opération, Monsieur Robert Joggi s'est totalement investi et je l'en remercie vivement. C'est un très gros travail d'adressage, d'envoi, de contacts téléphoniques ou épistolaires. L'opération est en cours et semble porter ses fruits, des cartes-réponses nous parvenant maintenant régulièrement. Par ailleurs, vous allez tout prochainement recevoir un premier envoi de documents annonçant diverses manifestations organisées par ces sociétés et associations qui sont maintenant nos partenaires. La plupart possèdent également un site Internet et un lien électronique peut ainsi facilement être établi. Dans la gestion de notre propre site Internet, il faut remercier très sincèrement notre secrétaire, Monsieur Jean Egger, qui assure une maintenance vigilante et efficace de ce moyen de communication incontournable à notre époque.

S'agissant de la réalisation et de la production de nos documents, et notamment de la plaquette, nous avons bénéficié des compétences de la Société HEMISPHERE choisie après un appel d'offres très sérieusement mené. HEMISPHERE est domiciliée à Genève, à la Rue Richard Wagner. Cela ne s'invente pas, car le hasard n'existe pas, mais il s'agit là d'une réflexion philosophique toute personnelle !

Tout cela, vous vous en doutez bien, a un coût non négligeable et une recherche de fonds active a été conduite pour générer un apport pécuniaire suffisant pour que ces frais de promotion soient au moins couverts. Une telle recherche exige aussi beaucoup de travail, mais nous avons été plus que satisfaits d'obtenir le soutien financier de la Fondation Hans Wilsdorf, de la Loterie romande et de la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet & Cie. Le résultat est patent : malgré des coûts supplémentaires importants générés par des actions nouvelles comme l'après-midi consacrée aux enfants, le renouvellement complet de notre site Internet, l'élaboration, la réalisation et l'expédition de notre nouvelle plaquette, le compte de pertes et profits de l'exercice 2010-2011 laisse un léger bénéfice comme vous le présentera tout à l'heure notre dévouée trésorière, Madame Stéphanie Schwörer. Merci donc, mille fois au moins, à la Fondation Hans Wilsdorf, à la Loterie romande et à la Banque Pictet pour leur générosité, merci aussi à tous les membres qui arrondissent le montant de leur cotisation vers le haut ! En prévision d'importants événements qui se profilent à l'horizon 2013, il est fondamental que notre patrimoine financier ne soit pas écorné d'ici là.

Mais il ne faudrait pas que les arbres qu'ont représentés toutes ces actions conduites au cours de la saison 2010-2011 cachent la forêt des autres manifestations de cette saison ! J'ai grand plaisir à rappeler que nous avons pu entendre

- une très talentueuse harpiste, Tina Zerdin, originaire de Slovénie, qui nous a présenté un programme fort original, mêlant Wagner à Fauré et à des compositeurs de son pays trop peu connus chez nous

- nos deux boursières au Festival de Bayreuth 2010, la soprano Marie Brétel et la pianiste Sandra Carina Meyer dans des pages superbes de Debussy, Messiaen, Berg et Wolf
- Pierre Michot, qui a évoqué différents métiers pratiqués par certains personnages des opéras de Wagner, qu'ils grimpent dans les cordages pour hisser les voiles, forgent des épées indestructibles en chantant à tue-tête ou clouent des semelles en relevant les fautes d'un confrère poète
- Gérard Condé, venu nous démontrer combien Charles Gounod a été influencé par Wagner
- Dominique Catteau, qui nous a présenté le duel Wagner-Nietzsche au gré d'une approche tout à fait originale et novatrice
- Patrick Favre-Tissot, qui a établi une passerelle entre Bergen et Bayreuth, c'est-à-dire entre Grieg et Wagner.

Nous avons également pu assister à la projection du « Parsifal » mis en scène par Wolfgang Wagner à Bayreuth dans les années 1980. Une distribution éblouissante (Jerusalem, Randova, Weikl, Sotin, Roar, Salminen), la direction inégalée de Horst Stein : un grand moment de l'histoire du Festival heureusement conservé par ce petit miracle de technologie qu'est l'enregistrement sonore et visuel ! Ce fut aussi l'occasion de rendre hommage à Wolfgang Wagner, décédé le 21 mars 2010. Quant à l'Ensemble VARIANTE, il nous a permis d'assister à un spectacle-concert fort bien documenté et présenté avec beaucoup d'esprit et de finesse par Philippe Zibung sur Franz Liszt à l'occasion du bicentenaire de la naissance de ce grand compositeur qui fut le premier professeur de piano du Conservatoire de Genève en 1835 ! Cette collaboration fructueuse avec l'Ensemble VARIANTE nous a incités à renouveler notre coopération pendant la saison 2011-2012 pour la manifestation destinée au jeune public.

Vous me permettez encore de vous dire que j'ai eu grand plaisir à vous parler du cygne, ce personnage wagnérien par excellence, dont le sort peut être d'être le messager des dieux ou le principal rôti d'agapes moyenâgeuses, ce qui n'est pas le moindre paradoxe pour un animal muet dont le chant est devenu légendaire !

Enfin, vous avez été très nombreux à participer au Congrès International de Wrocław où il y a eu à boire et à manger, dans tous les sens de l'expression. Outre la découverte de lieux méconnus et la grande convivialité qui a régné tout au long de ce séjour, nous conserverons le souvenir d'un magnifique « Roi Roger » de Szymanowsky venu démontrer que même dans une petite ville et avec des moyens restreints, il est possible de monter un spectacle d'opéra qui fait date. Ce voyage à Wrocław, l'ancienne Breslau, nous a permis aussi d'évoquer la mémoire du grand chef d'orchestre Franz von Hoesslin qui a dirigé à Bayreuth et qui a donné entre autres la première Tétralogie intégrale à Paris à la fin des années 1920. Franz von Hoesslin était Generalmusikdirektor à Breslau avant d'être chassé par les nazis. Il s'établit alors en Italie, puis à Genève où il a dirigé de mémorables représentations au Grand Théâtre et de nombreux concerts avec l'Orchestre de la Suisse Romande, dans un répertoire surtout germanique, donnant, par exemple, la première exécution à Genève de la 7^{ème} Symphonie de Bruckner. Franz von Hoesslin et son épouse sont décédés tragiquement dans un accident d'avion au large de Sète en 1946. Leur fille Ursula Rudhardt-von Hoesslin est membre de notre Cercle et a rassemblé l'essentiel de la carrière de son père et quelques souvenirs émouvants dans un texte que nous avons eu le plaisir d'imprimer afin qu'il puisse être remis à tous les participants au Congrès de Wrocław/Breslau.

Je me plais à relever que la participation des membres du Cercle Romand Richard Wagner aux Congrès internationaux est importante numériquement. C'est que, voyez-vous, le Cercle Romand Richard Wagner est un des plus nombreux. Selon les documents officiels établis par le Cercle International, notre Cercle est plus grand que celui de Berlin, de Francfort, de Hambourg, de Hanovre, de Leipzig, de Nuremberg ou de Vienne, pour ne citer que ces villes et sans parler de tous les Cercles francophones. Nous avons donc une voix à faire entendre et

cela justifie pleinement que notre vice-présidente, Madame Henriette Bollier, siège au Comité du Cercle International où ses avis, je le sais, c'est la présidente Madame Eva Mårtson qui me l'a dit, sont écoutés et suivis. Merci, chère Henriette, de vous acquitter de cette tâche — et de bien d'autres encore ! — avec toute l'efficacité requise.

Mesdames, Messieurs, au 15 juillet 2011, nous comptons exactement 319 membres, c'est-à-dire 18 membres de moins que l'année précédente. Il faut absolument que le nombre d'adhérents croisse, c'est-à-dire qu'il faut que nous poursuivions et intensifions toutes les actions que nous avons entreprises, aussi que tous les membres soient actifs dans la recherche de nouveaux membres. Le phénomène est connu : le bouche-à-oreille est un des meilleurs moyens de se faire connaître. Alors, je vous le demande, n'hésitez pas à parler autour de vous de nos activités, invitez un parent, un voisin, un ami à l'une ou l'autre de nos manifestations : il sera peut-être surpris de constater que nous ne sommes pas sectaires et que notre ouverture d'esprit est très large. Ce qui compte pour nous, c'est la défense de cette culture humaniste dont Richard Wagner est un des chantres.

Et il est magnifique de constater que sa musique constitue un formidable levier de communication entre les peuples. J'en veux pour preuve la création le 14 novembre 2010 du premier Cercle Richard Wagner en Israël sous la présidence du Dr Jonathan Livny, victoire indéniable de la Musique avec un grand « M », le plus beau de tous les arts comme se plaît à le dire le compositeur dans le prologue d' « Ariadne auf Naxos » d'un autre Richard !

Mesdames, Messieurs, je ne saurais conclure ce rapport d'activités 2010-2011 sans adresser mes plus chaleureux remerciements à toute l'équipe qui m'entoure, Charlotte Nierlé, Henriette Bollier, Adonise Schaefer, Stéphanie Schwörer, Jacques Aubert, Jean Egger, Charles-André Héritier, Nicolas Jeandin, Robert Joggi et Sacha Michon, qui fait qu'aucune réunion du Comité n'est triste, je vous l'assure, et qu'un très beau travail est accompli.

La saison 2010-2011 a été la 35^{ème} du Cercle Romand Richard Wagner. Elle fut riche. Les suivantes le seront tout autant et même plus grâce à votre soutien et à votre attachement dont je vous suis particulièrement reconnaissant.

J'ai dit !

Genève, le 8 octobre 2011



Georges Schürch
Président du Cercle
Romand Richard Wagner