



# CERCLE ROMAND RICHARD WAGNER

## RAPPORT ANNUEL DU PRESIDENT

### Saison 2011-2012

présenté lors de l'Assemblée générale statutaire du samedi 6 octobre 2012

Mesdames, Messieurs,

Comme je vous l'annonçais au cours de notre précédente Assemblée générale, les activités du Comité du Cercle Romand Richard Wagner pendant la saison 2011-2012 se sont d'abord centrées sur la recherche de nouveaux membres. A cet effet, une vaste opération de recrutement a été lancée en direction des associations, groupements et autres cercles qui ont des buts voisins des nôtres, à savoir, finalement, la défense et l'illustration de la culture humaniste par le biais de la musique.

Nous avons donc dans un premier temps recensé les orchestres amateurs, chorales, associations d'amis, institutions musicales, etc. de Suisse romande et en avons ciblé une cinquantaine auxquelles nous avons fait parvenir la plaquette de présentation de nos activités. En échange, nous nous sommes engagés à distribuer auprès de nos membres une information sur ces associations et sociétés. C'est ainsi que vous avez pu recevoir par courrier postal ou par voie électronique des programmes ou des annonces de manifestations diverses en provenance d'institutions domiciliées en différents lieux de Suisse romande. Il s'est agi là d'un travail très précis et méticuleux et je remercie en particulier Monsieur Robert Joggi d'avoir apporté tous ses soins à la constitution des listes d'envoi et au contrôle de ces échanges. Il ne fallait évidemment pas s'attendre à ce que des centaines de nouveaux membres viennent nous rejoindre. Il ne faut pas oublier, en effet, que l'œuvre de Richard Wagner et sa personnalité, aussi gigantesque soit-elle, restent un domaine spécialisé et l'on peut aimer, par exemple l'opéra, sans être un fan du grand Richard, personne n'est parfait ! Mais ce sont quand même plusieurs dizaines de nouveaux membres qui ont adhéré à notre Cercle au cours de la saison écoulée. J'annonçais en effet 319 membres payants au 15 juillet 2011, nous étions 343 au 15 juillet 2012. Compte tenu du fait que plusieurs membres nous ont quittés pendant la même période, pour raison d'âge principalement et malheureusement aussi en raison de leur décès, ce sont en réalité 37 nouveaux membres qui nous ont rejoints, soit, pour celles et ceux qui aiment les statistiques, une augmentation de 7,5 %. Le Cercle Romand Richard Wagner continue donc à être un des Cercles Wagner les plus peuplés hors d'Allemagne et même à l'intérieur des pays germaniques puisque, à quelques unités près, nous avons un effectif comparable aux Cercles de Berlin, de Munich ou de Vienne, ce qui constitue une performance si l'on compare les populations de ces grandes cités à celle de la Suisse romande. Cette année, nous ne renouvèlerons pas cette opération promotionnelle, car, d'une part, elle est très coûteuse et, d'autre part, nous devons concentrer nos efforts sur la préparation du Festival 2013, mais nous comptons bien sur ce Festival pour nous amener de nouveaux membres. L'événement sera tel qu'il constituera, à coup sûr, la meilleure des publicités pour nos activités.

Ces activités, comme vous le savez, nous les déployons également en faveur des jeunes musiciens professionnels. Depuis 1995, nous envoyons chaque été un et, depuis 2003, deux

boursiers au Festival de Bayreuth. Ce sont ainsi, à ce jour, 28 jeunes artistes qui ont pu bénéficier de ce séjour qu'ils reconnaissent tous comme hautement formateur. Chaque année, nous vous donnons l'occasion de les entendre au cours de la saison qui suit et vous pouvez apprécier leurs réelles qualités. Nombreux sont nos boursières et boursiers qui accomplissent une vraie carrière et nous sommes toujours très intéressés à voir leur nom au détour d'un programme de concert ou de représentation d'opéra. Cette action, nous la déployons aussi en faveur de boursiers des pays de l'ancien bloc de l'Est de l'Europe. Les contributions des différents Cercles vont dans un pot commun. Lorsque nous connaissons le nom des bénéficiaires, nous sommes toujours prêts à accueillir ces artistes pour un récital, ce fut le cas, vous vous le rappelez sans doute, en automne 2010 avec la harpiste slovène Tina Zerdin.

Vous vous rappelez également que l'an passé, nous avons sollicité les bons offices du Conservatoire et de la Haute Ecole de Musique de Genève afin de sonder leurs élèves et étudiants sur l'intérêt qu'ils pourraient porter à l'œuvre de Richard Wagner et à nos activités. Vous savez que les études suivies dans nos Hautes Ecoles spécialisées de Suisse sont de niveau tertiaire, l'équivalent de l'Université, donc, et que ces institutions délivrent des masters. L'obtention d'un master exige donc qu'outre la réussite d'examens très pointus, un travail concret soit réalisé. Nous avons alors franchi une nouvelle étape dans la collaboration avec la HEM de Genève en proposant que les candidats aux masters se voient offrir la possibilité de concevoir leur travail autour de Richard Wagner et de son œuvre, que ce soient ses opéras ou ses écrits. Le Cercle Romand Richard Wagner mettrait à disposition des étudiants la documentation à laquelle il a accès, apporterait un soutien financier si l'étudiant souhaitait, par exemple, se rendre à la Zentralbibliothek de Zurich ou au Musée de Tribtschen, organiserait une présentation publique du travail de master distingué par la direction de la HEM et pourrait même publier ce travail sur notre site Internet. Monsieur Philippe Dinkel, directeur de la HEM de Genève, s'est montré très intéressé par cette proposition dont il estime qu'elle peut parfaitement s'inscrire dans la partie réflexive des travaux de master, spécialement dans les départements vocal, orchestral, de composition et de théorie. Un courrier de la direction de la HEM devrait donc parvenir ces jours-ci aux étudiants concernés afin de les inviter à faire acte de candidature. Quant à nous, nous avons prévu dans le programme général de nos manifestations de la saison 2012-2013 qu'un travail de master nous soit présenté. Il convient de préciser que nos relations avec la HEM de Genève sont grandement facilitées par le fait qu'un membre de notre Comité, Monsieur Sacha Michon, qui poursuit par ailleurs sa carrière de chanteur, s'est vu confier quelques heures d'enseignement dans cette institution. C'est à lui que revient l'idée de proposer à des étudiants de prendre Richard Wagner comme sujet d'un travail de master.

Toujours dans la perspective de favoriser la carrière de jeunes professionnels, nous avons eu en automne 2011 le plaisir de constater que le Prix du Cercle Romand Richard Wagner a pu être décerné à l'occasion de la 66<sup>ème</sup> édition du Concours de Genève, anciennement Concours International d'Exécution Musicale. Vous vous rappelez que c'est à la suite du Congrès International Richard Wagner à Genève en 2008, manifestation qui a dégagé un certain bénéfice pécuniaire, que nous avons décidé de mettre à la disposition du jury du Concours de Genève une somme de CHF 5'000.- pour attribuer le Prix du Cercle Romand Richard Wagner à la concurrente ou au concurrent qui a donné la meilleure interprétation d'un air, d'une mélodie ou d'un Lied de Wagner au cours des épreuves subséquentes aux éliminatoires. En 2009, ce Prix n'a pas été décerné. En 2011, il l'a été, à une mezzo-soprano née à Genève, mais qui accomplit présentement sa carrière à l'Opéra du Rhin à Strasbourg, j'ai nommé Eve-Maud Hubeaux que vous pourrez entendre tout à l'heure. Et c'est une très belle carrière qui s'annonce pour elle comme vous pourrez en juger sur pièce ! Il n'est peut-être pas inutile de rappeler que le jury était présidé par Teresa Berganza et comprenait des personnalités aussi importantes qu'Eva Wagner-Pasquier et Tobias Richter et que le Prix du Public de cette 66<sup>ème</sup> édition du Concours de Genève est allé à Antoinette Dennefeld, cantatrice qui a été boursière du Cercle Romand Richard Wagner au Festival de Bayreuth 2009.

Je ne veux pas omettre de mentionner que si nous accordons beaucoup d'importance au soutien des talents prometteurs, nous n'oublions pas pour autant les grandes voix du passé.

C'est ainsi que nous avons soutenu financièrement l'exposition que la Ville de Bayreuth a réalisée à la mémoire de cette immense cantatrice que fut Martha Mödl, qui aurait eu 100 ans en 2012. La carrière de cette artiste fut magnifique et elle a été une figure marquante du « nouveau Bayreuth », mais pas seulement : elle s'est produite sur les plus grandes scènes du monde et le Grand Théâtre de Genève l'a accueillie trois fois : pendant la saison 1963-1964 pour Clytemnestre dans « Elektra » de Strauss, en 1966-1967 pour Hérodiade dans « Salomé » et en 1975-1976 pour le rôle de Léokadia Begbick dans « Grandeur et décadence de la Ville de Mahagonny » de Brecht et Weill. Elle s'est produite sur scène jusqu'en l'an 2000 dans des rôles de plus en plus parlés, certes, mais avec son intensité dramatique intacte. Elle est décédée en 2001.

Après l'évocation de cette dame d'un si grand âge, la transition est toute trouvée pour parler de ce que nous avons fait au cours de la saison 2011-2012 en faveur du tout jeune public. Une nouvelle fois, nous avons fait appel à Stéphane Dubois-dit-Bonclaire, historien de l'art, et à Catherine Borer, professeur de musique, pour animer des ateliers autour du « Vaisseau fantôme ». Stéphane Dubois-dit-Bonclaire est par ailleurs le responsable du secteur « L'Art et les enfants » au Département genevois de l'instruction publique. Ces ateliers ont donc pu être proposés aux élèves de l'enseignement primaire au cours d'une journée et ce sont ainsi plusieurs centaines d'enfants entre 8 et 12 ans qui ont pu y participer avant d'écouter une version très condensée du « Vaisseau fantôme » préparée par l'Ensemble VARIANTE sous la direction de Christophe Sturzenegger, avec les commentaires de Philippe Zibung. Ces ateliers et ce spectacle ont été donnés un vendredi et repris le samedi pour tous les publics et notamment les enfants, petits-enfants, voire arrière-petits-enfants des membres du Cercle. Force nous a été alors de constater que ces ateliers du samedi n'ont pas rencontré le succès escompté auprès de nos membres et que très peu sont venus accompagnés de leurs descendants ou voisins ou amis. Nous ne renouvelerons donc pas une telle opération l'an prochain, d'abord parce qu'elle est très coûteuse, aussi parce que nous croyons savoir que le Grand Théâtre de Genève prépare des animations pour la jeunesse autour de sa Tétralogie : il serait donc dommage qu'il y ait collision. Ces ateliers et présentation du « Vaisseau fantôme » ont été suivis le dimanche matin par la projection de l'opéra filmé à Bayreuth en 1985 dans la mise en scène de Harry Kupfer, avec Simon Estes dans le rôle principal. Cette projection, reconnaissons-le, ne fut pas une réussite. En effet, d'une part le grand écran qui aurait dû équiper la Salle Frank Martin n'existait pas et le technicien mis à notre disposition s'est révélé incapable de diffuser le DVD en couleurs ! Cette mésaventure nous a incités à prendre deux décisions : la première, organiser une nouvelle diffusion cette fois dans nos conditions habituelles, c'est-à-dire avec notre équipement de la salle des Abeilles et avec notre technicien — et cette projection fut magnifique ! — la seconde, de prendre contact avec les responsables d'une autre salle à Genève, équipée d'une très bonne installation « audio » et d'un réel grand écran. Pour la saison prochaine, nous avons ainsi fait affaire avec le Théâtre Les Salons, mais je vous en reparlerai tout à l'heure en vous présentant la saison 2012-2013.

L'autre projection de la saison 2011-2012 fut splendide, celle de « Tristan und Isolde » enregistré à Bayreuth en 1995, dans la mise en scène de Heiner Müller, avec Waltraut Meier et Siegfried Jerusalem, sous la direction de Daniel Barenboïm. Bouleversant, simplement bouleversant.

Quant à nos deux boursières au Festival de Bayreuth 2011, la soprano Céline Mellon et la pianiste Irene Puccia, elles nous ont régalés avec leur récital consacré principalement à Richard Strauss et Francis Poulenc et en mettant subtilement en miroir les trois Lieder d'Ophélie op.67 de Richard Strauss avec la mort d'Ophélie telle que mise en musique par Ambroise Thomas dans son opéra « Hamlet ». Un rapprochement audacieux, mais qui a démontré le réel talent de Céline Mellon et de son accompagnatrice.

Au chapitre des conférences, nous avons entendu avec délice notre fidèle Jacques Aubert qui, à l'occasion de notre Assemblée générale statutaire et au Sentier dans la Vallée de Joux, nous a fait apprécier avec le talent pédagogique qu'on lui connaît « Wagner autrement » — c'était le titre de sa conférence — c'est-à-dire qu'il nous a entraînés dans la rythmique wagnérienne,

les participants étant invités à taper sur des lamelles, sur les tables, dans leurs mains ou sur leurs cuisses, sans perdre, cela va de soi, le sens de la mesure ! Le conférencier suivant fut le musicologue André Lischke venu nous démontrer l'influence qu'a eue la musique de Richard Wagner sur Nicolas Rimski-Korsakov, sujet qui n'avait jamais été traité, ni de près, ni de loin au Cercle Romand. La maîtrise qu'a André Lischke de la langue russe fait qu'il a accès à toutes sortes de documents originaux, souvent inédits, qui lui permettent non seulement de rédiger des ouvrages d'une très haute tenue, mais également de nous enrichir par ses commentaires particulièrement pertinents. Quant à Christophe Imperiali, il nous a offert une conférence de très haut niveau, mais parfaitement accessible sur l'idée de rédemption chez Richard Wagner, sujet central s'il en est dans l'œuvre du maître.

Pour ma part, je suis intervenu deux fois au cours de cette saison 2011-2012, d'abord pour évoquer Parsifal, son épouse et ses enfants, une très belle famille à propos de laquelle de très belles légendes se sont construites, ensuite pour examiner l'influence que le bouddhisme a eue sur l'œuvre de Richard Wagner, influence déterminante à certain moment de sa vie.

Cet exposé a eu lieu au Musée tibétain de Gruyères que nous avons pu visiter avec des commentaires particulièrement avisés de son fondateur, Monsieur Alain Bordier, ou de ses collaborateurs directs, l'abondance des participants ayant nécessité leur répartition en plusieurs groupes. Et si la blancheur de la neige avait marqué notre première excursion de la saison dans la Vallée de Joux en franchissant le col du Marchairuz, c'est la blancheur de la meringue et de la double crème qui a marqué cette excursion à Gruyères !

Point de neige, ni de double crème pour le Congrès International Richard Wagner à Prague, mais des spectacles d'une très belle tenue, des visites passionnantes et de très beaux concerts dans des lieux superbes. Un Congrès très réussi auquel vous avez été très nombreux à participer. La délégation du Cercle Romand Richard Wagner est, chaque année, parmi les plus conséquentes en nombre, cela est remarquable et remarqué par les organisateurs, soyez-en sûrs !

Toutes ces manifestations, vous l'imaginez bien, ont un coût, mais je suis heureux de pouvoir vous dire que grâce à vos cotisations, à des dons généreux et à l'utilisation judicieuse de nos réserves, l'exercice 2011-2012 se solde par un excédent de recettes comme vous le démontrera dans quelques minutes notre trésorière, Stéphanie Schwörer, que je remercie très sincèrement pour sa tenue précise et rigoureuse de notre comptabilité, ce qui représente des dizaines et des dizaines d'écritures et donc un gros travail, entièrement bénévole, comme il se doit.

Vous saurez encore que les travaux sont allés bon train cette année pour préparer le Wagner Geneva Festival de 2013. Notre directeur, Monsieur Jean-Marie Blanchard, a pris ses fonctions avec enthousiasme et un professionnalisme impressionnant. Il est assisté de Madame Anne Rubinstein et il constitue autour de lui une petite équipe remarquablement efficace, tout en élaborant un programme de manifestations plus intéressantes les unes que les autres. Au total, ce seront sans doute quelque vingt manifestations qui auront lieu entre le 2 octobre et le 5 novembre 2013. Comme il viendra vous en parler lui-même dans quelques minutes, je ne vous en dirai pas plus, mais sachez que vous ne perdez rien pour attendre. L'attente se prolongera d'ailleurs jusqu'au 19 février 2013, date à laquelle est prévue la conférence de presse qui dévoilera dans tous ses détails le contenu de notre Festival.

Pour conclure, je dois encore vous informer du suivi qui a été donné à quelques suggestions que vous nous avez faites au cours de l'Assemblée générale de l'année dernière :

1. Procéder à une demande de dons spécifiques pour les boursiers : le Comité a retenu cette proposition, mais a décidé d'y donner suite en 2014 seulement. En effet, en 2013, il faudra d'abord assurer financièrement notre Festival et le soutien des membres du Cercle Romand Richard Wagner sera sollicité. Il nous a paru inopportun de vous solliciter deux fois.

2. Un montant de cotisation spécial pour les moins de 25 ans : le Comité a retenu cette proposition et ce montant de CHF 30.- sera soumis à votre approbation au point 8 de notre ordre du jour.
3. Participation du Cercle à la représentation des « Maîtres chanteurs » dans leur version partielle et en français donnée à Versailles et à La Chaux-de-Fonds : nous n'avons pas reçu d'informations assez précises pour ces spectacles en temps utile, mais je puis vous dire que Monsieur Jean-Marie Blanchard est actuellement en négociation avec la Haute Ecole de Musique de Genève, puisque c'est elle qui est la maîtresse d'œuvre de ce projet, pour l'inclure dans notre Festival.
4. Si vous disposez de la technologie Internet et d'une messagerie électronique et si vous consultez régulièrement notre site, vous aurez pu constater que l'information a été nettement améliorée et que régulièrement, les renseignements qui nous parviennent sur diverses manifestations wagnériennes sont relayés. Je saisis l'occasion de remercier chaleureusement notre secrétaire, Monsieur Jean Egger, qui tient à jour avec précision notre site et qui assure ces informations.
5. Une voix s'est élevée lors de notre dernière Assemblée générale pour réclamer plus de moments conviviaux et des repas moins chers. Vous pourrez enregistrer, lorsque je présenterai tout à l'heure la saison 2012-2013, que nous avons tenu compte de cette remarque.

Mesdames, Messieurs, je ne saurais mettre un point final à ce rapport d'activités 2011-2012 sans adresser mes plus chaleureux remerciements à toute l'équipe qui m'entoure, Charlotte Nierlé, Henriette Bollier — qui ne compte ni son temps, ni sa peine pour que toutes nos organisations soient parfaites et qui assure notre liaison permanente avec le Comité central du Cercle International Richard Wagner où elle siège —, Adonise Schaefer, Stéphanie Schwörer, Jacques Aubert, Jean Egger, Nicolas Jeandin, Robert Joggi et Sacha Michon. Vous avez devant vous un président heureux et j'espère que vous l'êtes tout autant ! Je vous sais infiniment gré de votre fidélité à nos buts et de maintenir bien haut l'étendard de la culture, la vraie, celle qui unit, élève et rassérène.

J'ai dit !

Genève, le 6 octobre 2012



Georges Schürch  
Président du Cercle  
Romand Richard Wagner