



CERCLE ROMAND RICHARD WAGNER

RAPPORT ANNUEL DU PRESIDENT

Saison 2009-2010

présenté lors de l'Assemblée générale statutaire du samedi 2 octobre 2010

Mesdames, Messieurs,

Assurément, pour tous les wagnériens dans le monde, la saison 2009-2010 aura été marquée par un triste événement, le décès le 21 mars 2010 à l'âge de 91 ans de Wolfgang Wagner, petit-fils de Richard Wagner et arrière-petit-fils de Franz Liszt. On sait avec quelle autorité, il a remis sur les rails après les épouvantables années du nazisme le Festival de Bayreuth, avec son frère Wieland d'abord, puis seul après le décès prématuré de celui-ci. Certes, ses options artistiques ont pu être critiquées, de même que certaines de ses mises en scène, mais reconnaissons qu'il a toujours tout fait pour que Bayreuth reste un modèle d'excellence et demeure ce lieu unique au monde qui en assure le succès et la pérennité, dans l'esprit de son fondateur et malgré les vicissitudes des temps. Nous ne pouvons qu'espérer que ces options fondamentales seront toujours le moteur de l'action de ses continuatrices, ses filles Katharina Wagner et Eva Wagner-Pasquier.

Quant à notre saison de concerts et de conférences, elle a pu se dérouler sans encombre majeure et, nous l'espérons, à la satisfaction de toutes celles et de tous ceux qui ont participé aux diverses manifestations qu'il convient de rappeler brièvement : d'abord, notre Assemblée générale à Fribourg qui nous a permis de visiter la Vieille Ville et la magnifique Cathédrale Saint-Nicolas et de bénéficier d'un récital de François Seydoux, titulaire des grandes orgues historiques d'Aloys Mooser, grandes orgues dont il a pu nous présenter aussi le mécanisme et le fonctionnement. Au cours de la précédente saison, deux conférences avaient dû être reportées en raison de l'indisposition de leurs auteurs. Fort heureusement, ces ennuis de santé n'étaient que passagers et ces deux conférenciers ont pu présenter leurs travaux en octobre et novembre dernier. Il s'est agi de notre vice-président, Charles-André Héritier qui a évoqué les compositeurs qui ont immédiatement suivi Wagner, notamment Mahler et Berg, occasion pour Charles-André Héritier d'aborder certains aspects psychanalytiques de leurs œuvres, la musique étant bien souvent révélatrice de bien des choses profondément enfouies. Puis le professeur Hans Ulrich Mielsch est venu nous parler du séjour en Suisse de plusieurs compositeurs célèbres, Mendelssohn, Liszt, Strauss, qui ont tous été séduits par les beautés de notre pays et la source d'inspiration qu'elles pouvaient présenter. Fidèles à notre tradition statutaire d'encourager les jeunes talents, nous avons accueilli en décembre Karine Lavorel, une biologiste de formation, mais qui a tôt fait – et bien fait ! – de se consacrer au chant qu'elle étudie encore à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, tout en accomplissant des débuts très prometteurs sur diverses scènes lyriques. Pour ce récital, elle avait pour partenaire Sacha Michon, que nous connaissons bien puisqu'il est membre de notre Comité, Ludmilla Gautheron assurant avec la musicalité qu'on lui connaît l'accompagnement pianistique de cette prestation.

Promesse et contrat chez Richard Wagner, tel fut le titre de la conférence qu'un autre membre de notre Comité, le professeur de droit et avocat Nicolas Jeandin, a donnée ensuite. Un morceau de bravoure oratoire, assurément, et très riche d'enseignement et de renseignements sur les faits et gestes de nombre de personnages de la Tétralogie, passibles des condamnations les plus infamantes et des peines les plus lourdes pour des actes particulièrement répréhensibles qui vont de la rupture maligne d'un contrat au meurtre collectif, en passant par toutes sortes de rapt, de viols, d'extorsions de fonds et autres escroqueries volontaires ! Au chapitre audio-visuel, nous avons instauré la tradition de vous présenter chaque année un spectacle de Richard Wagner que les maisons de disques ont eu la bonne idée de préserver en l'enregistrant avec le son et l'image. Au printemps dernier, ce fut le magnifique *Lohengrin* à l'affiche du Festival de Bayreuth au début des années 1990 dans la mise en scène signée Werner Herzog. Un magnifique spectacle tant par la qualité des interprètes que par l'image mettant en valeur des couleurs pastels ravissantes et une direction d'acteurs très efficace. Ces projections rencontrent toujours un grand succès auprès de nos membres et à chaque fois, la Salle des Abeilles est pleine, ce qui nous réjouit.

Ces grandes qualités musicales et visuelles, nous les avons retrouvées dans le *Parsifal* que le Grand Théâtre de Genève a présenté dans la mise en scène de Roland Aeschlimann et avec une distribution époustouflante. Peu de théâtres lyriques peuvent aligner un tel plateau et nous ne craignons pas de dire que ce spectacle fut bien supérieur à ce que nous pouvons voir et entendre dans des lieux encore plus réputés ! Comme chaque fois qu'un opéra de Wagner est donné au Grand Théâtre, la conférence de présentation est conjointe à l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet et pour ce *Parsifal*, c'est votre serviteur qui a pu la donner. En toute logique, le nouveau président de l'Association des Amis de l'Opéra, notre ami Pierre Michot a prononcé la conférence suivante – cette continuité temporelle étant bien sûr fortuite – consacrée à Siegfried Wagner, où l'on a pu découvrir beaucoup de choses sur ce fils et ses œuvres ! Il est toujours difficile d'être le "fils de ..." et Siegfried n'a pas échappé à cette difficulté. Il reste un personnage attachant et ses œuvres sont garnies de très beaux moments que fort heureusement, le disque permet d'entendre et quelques DVD de voir, leur programmation sur les scènes lyriques restant rares. Pour cette brillante conférence, il s'est malheureusement trouvé que notre technicien habituel n'a pas pu assurer son mandat en raison d'une hospitalisation en urgence. Ne connaissant pas nos appareils, la personne qui l'a remplacé vraiment au pied levé n'est pas parvenue à capter correctement les propos de Pierre Michot. Nous le regrettons vivement et présentons encore toutes nos excuses au conférencier dont nous aurions bien voulu conserver le témoignage de cette passionnante prestation.

Notre saison s'est achevée avec le récital des deux boursiers que nous avons envoyés au Festival de Bayreuth 2009, la soprano Antoinette Dennefeld et le pianiste Lucas Buclin. Sur les conseils du directeur de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, nous avons eu la main heureuse car tous les deux sont des artistes de grand talent. Lucas Buclin a enthousiasmé les auditeurs avec son interprétation de la mort d'Isolde dans la transcription de Liszt et Antoinette Dennefeld s'est révélée une vraie wagnérienne en chantant les *Wesendonck-Lieder* dans la transcription qu'en a réalisée Christian Favre pour soprano, piano et trio à cordes. Nous ne serions pas étonnés de retrouver Antoinette Dennefeld dans quelques années interprétant Kundry ou Fricka sur quelque grande scène lyrique, c'est en tout cas ce que nous lui souhaitons vivement !

Ce compte rendu de la saison 2009-2010 ne serait pas exhaustif si nous ne mentionnions le Congrès International de Stralsund qui a permis à nombre de participants de découvrir une région magnifique, avec une météorologie digne des moments les plus tempétueux du *Fliegende Holländer*, mais aussi une vie musicale extrêmement active. Il est toujours étonnant de voir des bourgades de quelques dizaines de milliers d'habitants entretenant une troupe permanente d'opéra et un orchestre qui permettent d'assurer une représentation lyrique pratiquement chaque soir. Bien sûr, un tel théâtre ne saurait rivaliser avec les grandes

scènes lyriques mondialement reconnues, mais il convient de soutenir et d'encourager ces prestations, car elles sont le substrat sur lequel des grandes voix peuvent être découvertes et des talents se former.

L'évocation de ce Congrès international 2010 me permet tout naturellement de vous donner des nouvelles de l'Association internationale Richard Wagner dont la présidente, le professeur Eva Mårtson, a été élue à Genève lors du Congrès de 2008. Dotée de nouveaux statuts et de nouveaux organes exécutifs, l'Association internationale fait actuellement évoluer son fonctionnement vers plus d'efficacité et un rayonnement vraiment international. Son comité de direction s'est ouvert à des Cercles non allemands et vous savez que notre vice-présidente, Madame Henriette Bollier nous y représente. C'est dire que maintenant, les séances sont efficaces et le temps jamais perdu ! Une des premières actions du nouveau Comité de direction a été de recenser le nombre exact de Cercles et le nombre précis de membres. Figurez-vous en effet que ces données fondamentales n'avaient en fait jamais été tenues à jour ! Nous savons maintenant qu'il y a exactement 148 Cercles Richard Wagner officiels dans le monde qui totalisent plus de 26'000 membres. Maintenant les cinq continents sont représentés, l'Europe avec 117 Cercles (dont 52 allemands et 65 non allemands), l'Amérique avec 15 Cercles (13 aux USA et Canada et 2 en Amérique du Sud), l'Australie avec 9 Cercles, l'Asie avec 6 Cercles et l'Afrique avec 1 Cercle : celui de Cape Town ! Vous voyez que les activités wagnériennes de toutes sortes ont encore de beaux jours devant elles !

En marge de cette statistique, il convient de mentionner que la Schweizerische Richard-Wagner-Gesellschaft, c'est-à-dire notre homologue suisse alémanique, a changé de mains. En effet, ce n'est plus Monsieur Armin Troesch, de Zurich, qui en est le président, mais Monsieur Stefan Gallati de Lucerne. Nous comptons bien développer nos liens avec ces collègues d'Outre-Sarine et Madame Henriette Bollier est en contact avec eux. Ces contacts sont d'autant plus importants que Lucerne appartient à l'histoire de Richard Wagner et que nous pouvons sans doute réaliser des manifestations en commun.

Vous vous doutez bien que votre Comité ne s'est pas contenté d'organiser concerts et conférences de la saison, même si ces manifestations constituent l'essentiel de nos activités. D'abord, il convient de signaler une petite réorganisation à l'intérieur du Comité : depuis plusieurs années, notre vice-président, Monsieur Charles-André Héritier, était également notre secrétaire. Nous avons décidé de séparer ces deux fonctions. Monsieur Charles-André Héritier reste vice-président et c'est Monsieur Jean Egger qui a accepté d'endosser la charge de secrétaire dont il s'acquitte avec grande compétence, de même que la mise à jour de notre site Internet. Nous lui en sommes très reconnaissants. Au cours de l'exercice 2009-2010, le Comité du Cercle Romand Richard Wagner s'est attaché à assurer des collaborations avec d'autres Cercles et c'est ainsi qu'après avoir accueilli pour une conférence en 2009 Monsieur Henry-Pierre Blottier de Paris, Pierre Michot et votre serviteur ont été à leur tour invités à donner une conférence au Cercle de Paris. Ces échanges sont le point de départ d'un jumelage possible entre le Cercle romand et le Cercle de Paris, jumelage qui trouverait sa concrétisation en 2011 par une excursion commune à Lucerne, précisément. Nous vous reparlerons de tout cela, bien sûr.

Par ailleurs, votre Comité s'est attaqué à deux sujets importants : développer nos activités vers le très jeune public et recruter de nouveaux membres.

Pour ce qui est des activités en faveur du très jeune public, j'y reviendrai en vous présentant la saison 2010-2011 de nos manifestations. Pour ce qui concerne le recrutement de nouveaux membres, un groupe de travail interne au Comité a été mis sur pied, sous la houlette de

Monsieur Robert Joggi. Ce groupe, avec l'accord de tout le Comité, a pris l'option de pousser ses investigations vers les Conservatoires et Ecoles de Musique. C'est ainsi qu'un questionnaire a été élaboré avec l'aide de quelques étudiants du professeur Jean-Jacques Balet de la Haute Ecole de Musique de Genève et membre de notre Cercle. Ce questionnaire, destiné à nous permettre de savoir quelles activités nous pourrions développer pour attirer ces jeunes dans notre Cercle et par quels moyens, notamment technologiques, est en passe d'être diffusé à tous les élèves du Conservatoire de Musique et à tous les étudiants de la Haute Ecole de Musique de Genève. Nous reviendrons bien sûr vers vous lorsque le dépouillement aura été mené à bien. Toujours en vue de recruter de nouveaux membres, une deuxième étape sera franchie en direction d'autres associations comme la nôtre qui évoluent autour de la musique classique et des compositeurs à Genève et dans la région. En outre, nous avons décidé d'investir dans de nouvelles actions de promotion de nos activités (nouveau dépliant de présentation, nouveau logo, manifestations spéciales, etc.) et de nous faire aider et conseiller dans ces démarches par une agence professionnelle. Un cahier des charges a été établi et des devis demandés. Messieurs Robert Joggi et Sacha Michon conduisent cette opération. Tout cela, bien sûr, en vue de 2013 qui sera l'année Wagner, bicentenaire de la naissance du compositeur, et qui devrait constituer un levier très efficace pour assurer la pérennité et le développement de notre Cercle. Et c'est encore une décision prise par votre Comité : créer un groupe de travail pour préparer les manifestations de 2013. Les travaux vont commencer tout prochainement et il ne sera que temps, car trois ans pour mettre en place des manifestations importantes, c'est très court !

En automne 2009 a eu lieu le traditionnel Concours de Genève (ancien Concours international d'exécution musicale) qui, pour la première fois, était doté d'un "Prix du Cercle Romand Richard Wagner" d'un montant de CHF 5'000.- Selon le règlement du Concours, agréé par nous, ce prix est destiné au meilleur interprète, selon le jury du Concours, d'un air, d'une mélodie ou d'un Lied de Richard Wagner. Peu de concurrents ont inscrit une œuvre de Wagner à leur récital et parmi ceux-ci, aucun n'a franchi le cap des premières épreuves. Le "Prix du Cercle Romand Richard Wagner" n'a donc pas été décerné, mais ce n'est que partie remise à l'édition 2011 du Concours de chant. Il n'est d'ailleurs pas mauvais que le Prix ne soit pas automatiquement décerné : cela montre qu'il faut véritablement présenter une prestation de grande qualité pour l'obtenir. Un autre projet dont il faut que nous vous parlions est la possibilité de joindre le Concours de Genève au Concours des Voix wagnériennes en 2015. Vous savez que le Concours de Genève est dévolu au chant tous les deux ans et que le Concours des Voix wagnériennes sous l'égide de l'Association internationale des Cercles Richard Wagner a lieu, lui, tous les trois ans. Arithmétiquement, une jonction serait possible en 2015. Nous nous en sommes ouverts au Conseil de Fondation du Concours de Genève qui est entré en matière avec enthousiasme. Nous allons donc poursuivre sur cette lancée, la première étape à franchir étant d'obtenir l'intérêt et le feu vert du Comité directeur de l'Association internationale. Notre ambassadrice, Madame Henriette Bollier, présentera le projet au Comité directeur au cours de sa prochaine séance à la fin de ce mois et nous verrons alors ce qu'il peut advenir de cette idée que nous estimons bonne pour notre Cercle, pour Genève et pour les jeunes cantatrices et chanteurs wagnériens !

J'ai dit tout à l'heure qu'un de nos soucis est de recruter de nouveaux membres. Les chiffres viennent malheureusement à l'appui de cette préoccupation. Et si le nombre des membres du Cercle Romand Richard Wagner reste honorable – nous sommes parmi les Cercles les mieux fournis à part quelques exceptions germaniques de grandes villes – force est de constater que nous n'arrivons pas à compenser par de nouvelles adhésions la quantité de membres qui nous quittent. C'est ainsi qu'au cours de l'exercice 2009-2010, 8 membres sont décédés et 24 personnes ont quitté le Cercle pour diverses raisons, notamment les méfaits de l'âge, soit au total 32 départs. Au cours de la même période, nous avons accueilli 19 nouveaux membres, ce qui est fort heureux, mais ce qui se traduit par un déficit de 13 membres, l'effectif total s'établissant à 337 membres, ce qui reste fort honorable, je l'ai déjà dit, mais ce qui ne nous permet pas de nous reposer sur nos lauriers, fussent-ils ceux qui couronnent le front de

Richard Wagner ! Nous comptons sur vous pour saisir toute occasion de faire connaître le Cercle et de susciter de nouvelles adhésions. Souvent, les gens croient que nous sommes une congrégation de spécialistes, rendant un culte au dieu Wagner et connaissant par cœur toutes ses œuvres ! J'ai l'habitude de répondre que nous sommes une association culturelle et non pas cultuelle et que même les antiwagnériens peuvent nous verser une cotisation !

Et qui dit cotisation dit finances ! Sur ce plan, je suis heureux de pouvoir vous dire que nos finances sont saines et que l'exercice 2009-2010 se solde par un excédent de recettes comme va vous le démontrer notre trésorière dans quelques instants. Et je remercie bien sincèrement Stéphanie Schwoerer pour son excellente gestion et la parfaite tenue de la comptabilité. Mes remerciements vont aussi à tous les membres du Comité

- à Charlotte Nierlé, présidente d'honneur toujours active
- à Henriette Bollier, vice-présidente, parfaite organisatrice des menus et grands plaisirs et experte en publipostage
- à Jean Egger, qui a repris la charge de secrétaire dont il s'acquitte avec brio et qui tient parfaitement à jour notre site Internet
- à Robert Joggi, dont le bon sens et l'approche méticuleuse des dossiers nous gardent de tout égarement
- à Jacques Aubert, Charles-André Héritier, Nicolas Jeandin, Sacha Michon et Adonise Schaefer, qui contribuent par leur expérience et leur bonne humeur communicative à la bonne marche des affaires.

Je n'oublie pas nos deux vérificateurs des comptes, Messieurs Gilbert Patrucco et Claude Verdon, qui s'acquittent de cette importante fonction avec sérieux et discernement !

Et je ne vous oublie pas non plus, vous toutes et tous qui êtes ici en cette fin d'après-midi, de même que celles et ceux qui n'ont pas pu se joindre à nous, mais qui font que le Cercle Romand Richard Wagner est une société dynamique et que l'on a grand plaisir à présider !

J'ai dit !

Genève, le 2 octobre 2010



Georges Schürch
Président du Cercle
Romand Richard Wagner